

Chollet, Henri (18...-1917 ; compositeur). [Le château en loterie (ouverture). Op. 115]Le château de mon grand-père : opéra-comique en un acte : (op. 115) l'ouverture [réduction pour piano seul]. [1895].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A la mémoire de M^{me} CHOLLET-BYARD de l'Opéra Comique.

C.1895

LE
Château de mon G^d Père

Opéra-Comique en Un acte



HENRI CHOLLET

(OP:115)

LOUVERTURE

PIANO SEUL (*Réduction servant de partie conductrice d'Orchestre*) 6^e

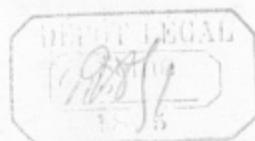
PIANO à quatre mains 7^e50

PARIS,

Maison des Religieuses de St Charles 190, Rue Lafayette.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Imp. BIGEARD



N. 11805

LE CHÂTEAU DE MON GRAND-PÈRE

OPÉRA COMIQUE EN I ACTE

RÉDUCTION pour PIANO SEUL

HENRI CHOLLET

Op. 115.

- 2 Flûtes
- 2 Hautbois
- 2 Clarinettes en Si b
- 2 Bassons
- 2 Cors en Fa
- 2 Cors en Si b bas
- 2 Cornets à Pistons en Sib
- 3 Trombones
- Timbales en Fa-Sib
- Triangle
- Quatuor

OUVERTURE

All^o moderato

PIANO

Musical score for the first system of the Overture. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'All^o moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pizz*, *arco*, and *f*. Instrumental parts are indicated for Clarinet Quatuor, Basses, Cors en Sib, Cors en Fa, Oboe, Fagot, Alto, Cello, and C.B. (Contrabasso). The piano part includes fingerings like 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5 and 6, b.

Musical score for the second system of the Overture. It continues the piano accompaniment with two staves. Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, and *ff*. The tempo remains 'All^o moderato'. The piano part includes fingerings like 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5 and 6, b. The section concludes with a 'TUTTI' marking and a 'sec' (secco) instruction.

A Andantino

a Tempo

Musical score for the third system of the Overture, marked 'Andantino'. It features a piano accompaniment with two staves. The tempo is slower than the previous section. Dynamic markings include *dolce espress*, *rit*, and *arco*. The piano part includes fingerings like 2, 1, 2 and 5. The section concludes with a 'rit' (ritardando) marking and a 'arco' instruction.

Musical score for the fourth system of the Overture, marked 'poco animato'. It features a piano accompaniment with two staves. Dynamic markings include *rall*, *p*, and *mf*. The piano part includes fingerings like 2, 3, 2, 1, 4 and 5. The section concludes with a 'rall' (ritardando) marking and a 'poco animato' instruction.

Exécutée, à Paris, aux Concerts Modernes le 24 8^{bre} 1875.
et aux Concerts DANBÉ

Tous droits d'exécution, de reproduction réservés.

von *espress*

Quatuor

f *dim*

rit *dolce*

a Tempo

Obo

Fag.

G.B. pizz

Harmonie

mf *cresc e larg* *f*

a Tempo

rall e dim *dolce espress*

C.B. arco

Ped.

Cors

Una corda

poco a poco dim *rall*

smorz *long*

Timb.

Ped.

B Allegretto

f tutti tre corde

f

sf *très accentué* *sf* *ff* *sec*

Ped.

4 **C** Allegretto

leggiere
2^d Violon pizz
Alto
Cello pizz
C. B.

Oboë
Clar.

spiritoso



un peu retenu

1^{er} Violon
Ob.

Clar.
Basson

p delicato

cresc

4 5
1 3



Celli
C. B.

mf 4 Cors.

cresc

sf



cresc

cresc

f Pist.

sf



sf

Fag.
Celli
C. B.

m.d.

Hautb.
Clar.

sec

1^{er} Violon *dolce*

2^d Violon



1^{er} Violon

2^d Violon

Clar.
Cor
Alto

2^d Violon *dim e rall*

1^{er} Violon

Quat.

leggiere con spirito

Cello

C. B.

D a tempo



Ob.
Cl.
Fag.

1^{er} Cor 2^e Cor

Flûte Solo Oboë Solo
a Tempo
poco rall

Flûte etc.
Oboë
Fag.
Ob.
Cl.
Fag.

cres

p cresc

sp *crescendo poco a poco*

f Pist. Tromb.

E

TUTTI *ff* *sf*

Timb.

sec Ob. Gl.

Fag. *m. d* *dolce* 2^o von 4^{er} von 2^o von

1^{er} von

Celli C. B.

F *a tempo*

Alto Cello 4^{er} von 2^o von *dim e rall* *leggiere* Oboe Clar. *con spirito*

Quat. pizz

C. B.

a tempo

un poco ritenuto *p delicato*

Fag.

Celli C. B.

f

Flûte

mf

4 Cors

sf

tr 7

animato

TUTTI *f*

sf

cresc

5 1 2 1 3 2 4 3 5 3 5

sf

sf

cresc

ff

poco slarg

Ped

